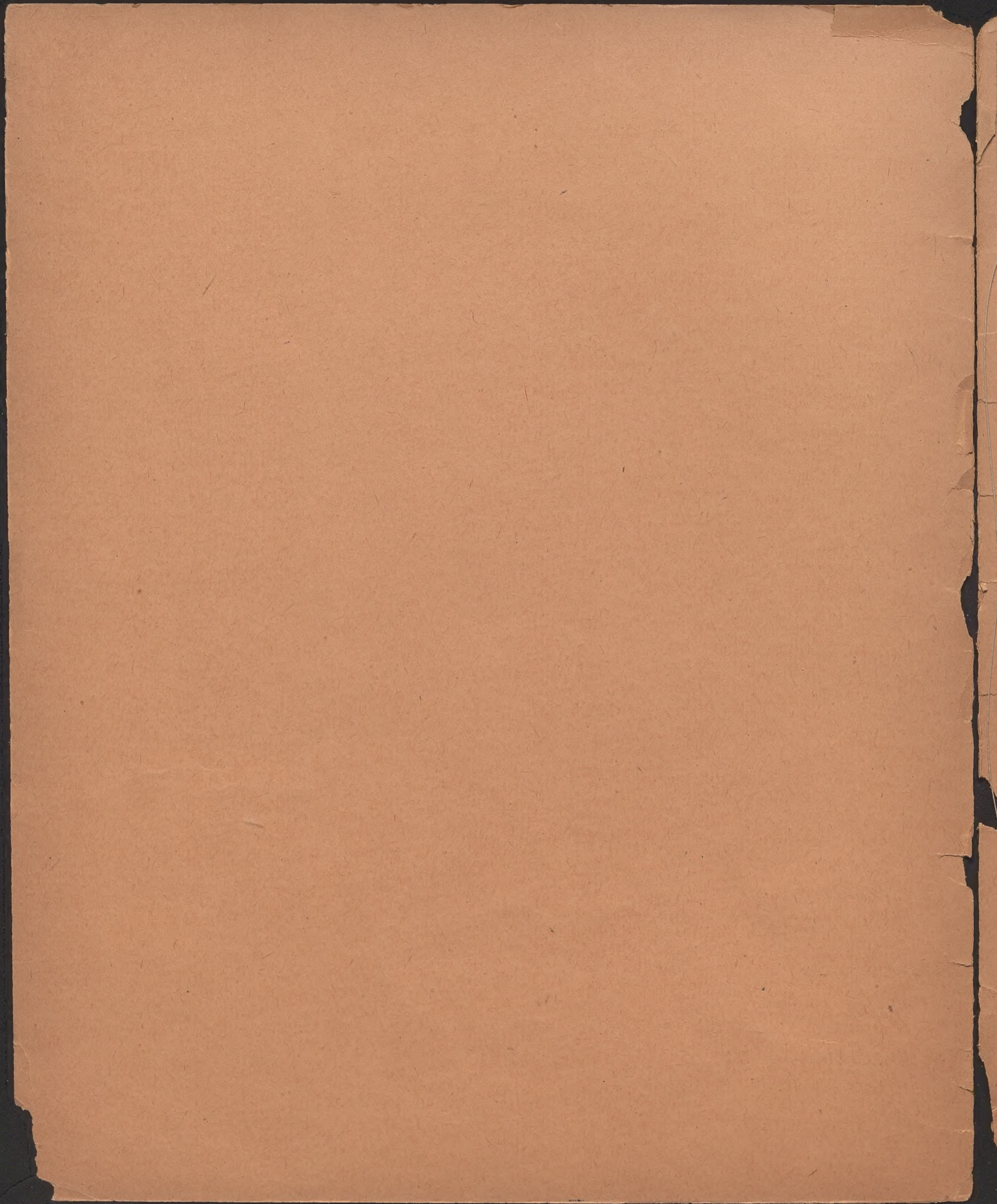




9811

musicalia 3







TRZECI  
SPIEWNIK DOMOWY  
ST. MONIUSZKI.

Wydanie drugie.

Nr 1. Jana Kochanowskiego, <i>Trzeci dziesiąty</i> . . . . .	Złp. 2. —
" 2. <i>Dwa słowa pioski</i> , A. Sowy . . . . .	" 2. —
" 3. <i>Duetino na Sopran i Alt</i> . . . . .	Kop. 50 —
" 4. <i>Pieśń wschodnia</i> , A. Ghodźki . . . . .	" 2. 15.
" 5. <i>Księżyc i Róża</i> , A. Sowy . . . . .	" 1. 15.
" 6. <i>Dwie Piosenki Obłąkanej dziewczyny Jorwca</i> Walter-Scotta . . . . .	" 3. —
" 7. <i>Pręgiułka</i> , J. Gierzotta . . . . .	" 2. —
" 8. <i>Słowierzek</i> , J. Gierzotta . . . . .	" 1. 15.
" 9. <i>Gulanka</i> , S. Witwieskiego . . . . .	" 1. 15.
" 10. <i>Wyjazd</i> , S. Witwieskiego . . . . .	" 1. 15.
" 11. <i>Nawrócenie z Goethego przykład B. Brudzińskiego</i> . . . . .	" 1. 15.
" 12. <i>Grakowiarzek</i> , E. Wasiłewskiego . . . . .	" 1. 15.
" 13. <i>Luli</i> , W. Syroki . . . . .	" 1. 15.
" 14. <i>Trzy piosenki Romusa</i> , z Witolorandy J. J. Kraszowskiego . . . . .	" 2. —
" 15. <i>Pieśń smutna</i> , z Witolorandy . . . . .	" 1½ —
" 16. <i>Pięć piosenki pogrzebowych</i> . . . . .	" 3. —

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ CUSTAWA GEBETHNERA I R. WOLFFA

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415.

68 C. 7.



Dernières éditions musicales.  
ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Hraśna Góra. Monuszko, St. Pr. 40 kop.

Litewskich do lin i Gór ko-chen-ko - wie, Coś w li - tew-skiej kocha - cie na - tu - rze! Ja wam za-

Powiedźcie mi. Monuszko, St. Pr. 20 kop.

Powiedcie mi ach co się ma dzieje, gdzieś ci w li - tew-skiej kocha - cie na - tu - rze! Ja wam za-

Na Jeziorze. (Schnitted) Niedzielski, St. Pr. 20 kop.

Nad je-zio - ra ci - che wo - dy księ - żyte spie - są bia - ski nieść  
Auf dem Teich dem re - gung'sto - sen weit des Mon - des hel - ler Glanz

Oj Nocko. Niedzielski, St. Pr. 30 kop.

Oj nocko nocko czar-ny so - kole Czarny łew skrzydła za - kry ty po - le Po leża, kryty nadmora - ja, dźwięk

Śpij Lil. Serenada. Niedzielski, St. Pr. 20 kop.

Na nie - bie już gwa - sda czeka to świe - cę Śpij bia - że li - - je śród

Święta Hsięga. (Il libro santo) Piusi, O. z fortepiśkryp. lub wioloncz. 70 kop.

Złęd od dale - ciń - sowa w ka - żdej jam po - trze - bie Czarna - ta si - ły  
An - ch - lo tan - ciu - la, su quel il - bro - ho pian - to, Pre - ga - to ho mol - to,

La Valse du Cliquot. Raynal, L. Pr. 40 kop.

Szam - pa - ria to śli - czyn jest kraj i pię - knu - ro - cze ma pło - dy, Cu - dow - ny sok wi - nej ja - so -  
Com - metousies joyeux lu - rous Ja - do - re le jus de la treil - lei je te - te la li - queur ver - meil -

Ostatnie nowości muzyczne.

ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Sopran.

"Smętne Pastusze" Rzepko, Wt. Pr. 40 kop.

Nar - u - nie na sta - rej smętne sie - dzi pa - stu - sze, Siedzi spie - wa głos je - go w dzi - ka - ru - in brzm - i - sz - cę -

"Przebrzmiały ton" Sullivan, A. Pr. 60 kop. z fortep. i harmonium ad lib.

Siedem raz samu or - ga - nu, myśli zbita, ka - na - bu - ja - ta w gło - dę, dźwię - ce palce - po - kła - wi - szach le - dwo - śli - ga - ty się, Bez -

"Śpij" Sullivan, A. Pr. 60 kop.

W ci - szy do snu głów - kę wia - skłodi! Prze - stał wia - r skar - gi za - wo - dnie śród drzew.

"O! Gdzie mój kraj? Szkrup, F. Pr. 20 kop.

O! gdzie mój kraj? O! gdzie mój kraj? Szu - mia wo - dy po - do -

Piosenka. Ślaski, W. Pr. 30 kop.

Rój - dę ja - wia - sy, pój - dę ja - wia - sy, Bo - zw - i - nę skrzy - dła, prze - z to - mę - ty si - le

Serenada. (La Serenata) Tosti, F. Pr. 60 kop.

Po - leć pio - sen - ko smę - tna Wio - czo - r - noj bu - jąc ci - szy, Nie  
Yo - la, O se - re - na - ta La mia di - let - ta - b so - la, E,

"Zasnucy" (Melodia ludowa z Bawarii) Pr. 20 kop.

Bec - cie - bie smu - tno mi, Za - to - ba ser - ce dży, Gdzie kol - wiek mój zwró - cę krok Sci - ga



## Dernières éditions musicales.

**Ostatnie nowości muzyczne.**

21



*mf* Po-tém po ra - zu co dnia, a *p* po - tém co ty - go - dnia, ach\_

— ja - ka czu-ła dziew - czy - - - na — ja ka czu-ła dziew - czy - - - na

co ty - dzień wspo - mi - na — co ty - dzień wspo -

*schizzando*

co ty-dzień cie-bie wspo - mi - - - na, co ty-dzień cie-bie wspo - mi - - - na

mi - na jak - że czu - ła dziewezy - - - - na. Po-tém



*un poco più lento* *p dolente*

Po - tém co mie - sia - - - ca, po - tém co mie -

a po - tém co mie - sia - - ca spo - cząt - ku al - bo skoń -

*un poco più lento*

*fp* *fp*

*p* *rallentando un pocchettino*

sia - ca. Jak do - - bradziew - czy - - na, jak do - bradziew - czy - na! co mie - się wspo -

ca. Co mie - się wspo -

*p* *p* *colla parte*

*a tempo I!* *p* *pp*

mi - na - - - Bie - ga wo - dy w po - to - - ku - - , bie - ga, bie - ga w po -

*pp*

mi - - - na. Bie - ga wo - dy w po - to - ku - - , bie - ga, bie - ga w po -



to - ku, pa - - mić nie w na - szej mo - cy, nie w na - - szej o - na

to - ku, pa - mić nie w naszej mo - - cy, pa - mić nie w na - szej

*sf* *rallent.* *p*

mo - - cy.

Już tyl - ko raz co

*a tempo.* *a tempo. un poco più lento*

mo - - cy.

*a tempo.* *ral - - len - - tan - - do -* *a tempo. un poco più lento*

ro - - ku, o - ko - ło wiel - kiej - no - cy. Ach ja - ka grzeczna dziew-



ac - - - ce - - - le - - - ran -

czy - na! ach ja - ka grzeczna dziew - czy - na co ro - ku cie - bie wspo -

co ro - ku wspo - mi - na —, co ro - ku wspo - mi - na —,

ac - - - ce - - - le - - - ran -

mi - - na, co ro - ku cie - bie wspo - mi - - - - na, już tyl - ko co

ja - ka grzeczna dziewczy - na! co rok! co rok! Allegro.

a tempo. *pp leggerissimo*

do -

ro - - - - ku, już tyl - ko co ro - - - - ku, jak grzecz -

— pa - mić nie w na - szej mo - cy! pa - mić nie w na szej mo - cy, jak grzecz -



— na dziewezy - - - na, co ro-ku wspo-mi-na, ach ja-każ to grzecz -

— na dziewczyna, co ro-ku wspo - mi-na, ja-każ to grzecz -

- na dziew-czy-na, już tyl-ko co ro - - - - ku, już tyl-ko co

- na dziew-czy-na, co ro - - - - ku co

*leggierissimo*

ro - - - - ku! ja-ka grzecz - - na dziewezy - - - na, co ro-ku,

ro - - - - ku! ja-ka grzecz - - na dziewczyna, co ro-ku, wspo -



[illegible]

ro - ku wspo - mi - na, ach ja - - - ka grzeecz -

ro - ku wspo - mi - na, ach ja - - - ka grzeecz -

scen - - do -

*Presto.* *più presto*

*ff* *sff* *sff*

**Prestissimo.**

- - - na dziew - czy - na.

**Prestissimo.**

*sf* *sf* *sf* *sf*



# Catalogue de musique

du fonds de

## Gebethner & Wolff à Varsovie.

### Compositions pour le chant.

Airs et Romances.	Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór piewów polskich. Op. 74.	2 25
Oddzielnie:	
Nr. 1. Żyzenie	22 1/2
" 2. Wiosna	22 1/2
" 3. Smutna rzeka	30
" 4. Hulanka	22 1/2
" 5. Gdzie lubi	15
" 6. Precz z moich oczu	22 1/2
" 7. Poset	30
" 8. Śliczny chłopiec	22 1/2
" 9. Melodya	22 1/2
" 10. Wołak	22 1/2
" 11. Dwojaki konieć	30
" 12. Moja pieszczotka	30
" 13. Niema czego trzeba	22 1/2
" 14. Pierścień	22 1/2
" 15. Narzeczony	22 1/2
" 16. Piosnka litewska	30
Six Mazurkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1. Seize ans	37 1/2
" 2. Szesnascie lat.	45
" 3. Kochaj mnie	37 1/2
" 4. Plainte d'amour	37 1/2
" 5. Skarga miłości	37 1/2
" 6. Coquette	37 1/2
" 7. Złotna	30
" 8. L'oiselet	30
" 9. Ptaszyna	37 1/2
" 10. Séparation, Duo.	37 1/2
Six Mélodies, transcrits.	
Nr. 1. Berceuse	22 1/2
" 2. Nad kołyską	22 1/2
" 3. Dans la prairie. Villanelle	22 1/2
" 4. Na łące	22 1/2
" 5. Plainte	22 1/2
" 6. Chanson d'amour	22 1/2
" 7. Piosenka miłości	30
" 8. Fableau	30
" 9. Powiastka	30
" 10. Aspiration, Mélodie	30
Czterytyńska, Janina. Xieźniczka.	30
Spojrzyj na mnie, Mazurek	30
" Nie zapominaj mnie, Non ti scordar di me, Romance	37 1/2
Zjawienie, La Vision, Romanza	15
Dobrzyński, Julian. Echo. Zbiór piewów obcych:	
Nr. 1. Hołczel, ła wspomnień	37 1/2
" 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	45
" 3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	45
" 4. Stigelli. Czarowne oczy	30
" 5. Curschmann. Dzwon	30
" 6. Reichard. Obraz róz	22 1/2
" 7. Kücken. Ptasek w lesie	30
" 8. Arnand. Niedziela Dzwonnika	15
" 9. — Dwa serca	15
" 10. Reichard. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuskimi i niem	37 1/2
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z piewów relików	22 1/2
Kajawianka, mazurek	22 1/2
Rozmowa ze słowikiem	52 1/2
Piosnka Allay	30
Ballada z opary „Monbar czyli Flibustierzy”	37 1/2
Romans z tejże opary	30
Acht to ła, śpiewka	22 1/2
Nie mogą być twoja, mazurek	37 1/2
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka	37 1/2
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew	45
Do Ciebie, śpiew	37 1/2
Dumiecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka	15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	67 1/2
Jarecki, H. Sześć piosenek	1
Oddzielnie:	
Nr. 1. Serdeczna dola	15
" 2. O niedobrych dziewczynach	15
" 3. Piosnka Gondoliera	22 1/2
" 4. Biata róża	22 1/2
" 5. Stokrotki	30
" 6. Piosnka dziada	15
Mania, Em. Piosnki mojego życia	30
Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego	37 1/2
Kolberg, O. Trzy piewy: Rojenia wiosenne, Młoda zaswatana, Śpiew poety	60
Komorowski, Ign. Duch sieroty	30
Galary	60
Haj do tańca dziewczuchy. Mazur	30
Kalina, śpiew	45
Kajawianka, śpiew	60
Kwiaty, śpiew	37 1/2
Nowa miłość „Serce serce”	22 1/2
Piosnka minstrela z „Dziwicy Jeziora”	22 1/2
Polonez: „Chociaż do życia idzie po grudzie”	45
Powiesz, śpiew	60
Śpiew maszek z „Maryi” Malczewskiego	45
Zat turczyński po stracie syna na wojnie	15
Ośm piewów, wydanie drugie	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Piosnka z wlezy: „Któż me westchnienia”	22 1/2
" 2. Piosnka Wacłonia	52 1/2
" 3. Panna młoda	22 1/2
" 4. Do Helenki	22 1/2
" 5. Ułan	22 1/2
" 6. Łza	30
" 7. Ukrainiec	15
" 8. Młoda matka	30
Dziwioć piewów	3
Oddzielnie:	
Nr. 1. Anioł i pacholę	15
" 2. Już się nie powróci	30
" 3. Melodya (Moore)	45
" 4. Prośba dziewczęcia	30
" 5. Rozmowa ze słowikiem	45
" 6. Śpiew żniwiarki	45
" 7. Trzy piewy z Liranki Lenartowicza	52 1/2
" 8. Wspomnienie	45
" 9. „Dziwno sobie duszo”, z towarz. wiołonczeli i fortep.	75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy	45
Przy kołowrotku	37 1/2
Smieć się, śpiew	37 1/2

Krzyżanowski, Ign. Niegoda	Rs. kop.
Piosnka wiesniaczki litewskiej	37 1/2
Skowronek	45
Piosnka Gajowego, Krakowiak	37 1/2
Wspomnienie śpiew	45
Lubomirski, książę Kazimierz:	
Op. 1. Rozmowa	30
" 2. Sen	30
" 3. Pierwiosnek	45
" 4. Zawsze i wszędzie	30
" 5. La Rosa e la Croce, Romanza	30
" 6. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	30
" 7. Piosnka z wlezy	52 1/2
" 8. El sospeto	67 1/2
" 9. W jesieni (Im Herbst)	52 1/2
" 10. Niepewność	37 1/2
" 11. Pochód kozacki	30
" 12. Gwiazdka	45
" 13. Seguidilla et Romanza	30
" 14. La Partenza	52 1/2
" 15. 2gi Pochód kozacki	45
" 16. U nas inaczey dumka	30
" 17. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollosy	52 1/2
" 18. Nie płacz dziewczę	30
" 19. Piosnka, Dwie rany	30
" 20. Le Myosotis, Romanza	37 1/2
" 21. La Consolazione, Romanza	52 1/2
" 22. Marya	30
" 23. Ave Maria, dwuspiew	30
" 24. Marzenie	15
" 25. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	37 1/2
" 26. Dwie dumki „Nigdy” „Do góli”	45
Madejski, M. Przy krosienkach, piosn	15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęca	45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	90
" 2. Śpiew maszek z Maryi Malczewskiego	30
" 3. Barkarola poezya J. Korsaka	30
" 4. „Kochać się dziewczyno” J. Korsaka	22 1/2
" 5. Pielgrzym J. Korsaka	15
" 6. Morel, poezya A. Chodźki	15
" 7. Piosnka Zeglarzy, Edmunda Wasilewskiego	22 1/2
" 8. Triolet „Komu ślubny splataz wieniec”	15
" 9. Panica i dziewczyna. A. E. Odyńca	37 1/2
" 10. Złóż dziewczynę, poezya E. Stürmer	37 1/2
" 11. Daliógrze. J. Massalskiego	22 1/2
" 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	22 1/2
" 13. Zawód	15
" 14. Kukulka	15
" 15. Trzy z piosenek wiesniaczkich z nad Niemna	30
" 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego	37 1/2
Trzeci śpiewnik domowy	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	30
" 2. Dwa słowa	30
" 3. Duetino na sopran i alt	37 1/2
" 4. Piosnka wachodnia	37 1/2
" 5. Księżyc i rzeczka	22 1/2
" 6. Dwie piosnki obłąkaney	45
" 7. Prąsieniczka	30
" 8. Słowiczek	22 1/2
" 9. Hulanka	22 1/2
" 10. Wyjazd	22 1/2
" 11. Nawrócona	22 1/2
" 12. Krakowiacek	22 1/2
" 13. Luli	22 1/2
Anioł dzieci, piosn	30
Do Basz, piosnka	15
Dłazego, piosn	30
Dwie piosnki z nowych wędrowek oryginala	37 1/2
Dwie zorze	30
Jaskółczka	37 1/2
Kozak	22 1/2
Krakowiacek śpiewany w operetce „Jawunta” (z III śpiewnika Nr. 12)	22 1/2
Łódka, piosn	52 1/2
Łzy piosn	22 1/2
Piosnka bez tytułu	15
Piosnka „Pod górą” X. Godebskiego	22 1/2
Ruta piosn	30
Słowiczek, piosn T. Lenartowicza	30
Sołtyś	22 1/2
Trzy chwile krakowiaka	60
Wleczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)	30
Własny strój	30
Piosnka Nal z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego	52 1/2
Motył, piosn	45
Powrót wiosny	30
Urzeczony	30
Wzgardzona piosnka	22 1/2
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak	30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur”	60
Neskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	22 1/2
Pozegnanie	22 1/2
Nowakowski, J. 12 piewów polskich, Op. 81	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	22 1/2
" 2. Wiosna	22 1/2
" 3. Wspomnienie Neapolu	22 1/2
" 4. Wołak	30
" 5. Przyczyna	22 1/2
" 6. Gdzie lubi	22 1/2
" 7. Cóż ja winna? mazurek	30
Op. 50 Siedm nowych piewów polskich	1 80
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	45
" 2. Pozegnanie	37 1/2
" 3. Bolesne serce. Romanz z wiołonczelą lub melodykonem	52 1/2
" 4. Eza tsknoty, z wiołonczelą lub melodykonem	45
" 5. Dawne czasy, Mazur	30
" 6. Przecież mi westchnienie, romans	30
" 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	30
Anioł-kobieta, romans; op. 89	22 1/2
Ach! tyś opóźnił się; mazurek	37 1/2
Cicha iza	30
Gdybym się zmienił; romans	22 1/2
Tęsknota Udrala	45
Wiem, że kochasz mnie, romans	22 1/2

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	Rs. kop.
Radwan, A. Pielgrzym	37 1/2
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	22 1/2
Tęsknota	22 1/2
Ujrzałem raz	15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	15
Różniński, A. Romanz: „Czyż ty z aniołów krain” (Es tu la soeur des anges)	37 1/2
Schubert, F. Pochwała też. Elogie des larmes	37 1/2
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Dogwiazdy, Luli-luli, Nieżli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1 5
Studzinski, K. Róż, śpiew na cztery głosy męskie, lub na jeden głos z fortepianem	22 1/2
Telchmann, Ant. Dwie ofary. Ballada	45
Trzy sieroty	22 1/2
à l'Horizon. Romanza	22 1/2
Trzy kwiaty	30
Nie ostatnia jeszcze piosnka	30
Wald, Al. Ezy	30
Wasowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek	45
Wiślicki, Wł. Piosn wiosenna	30
Zarzycki, A. Bez ciebie	30
*Zawadzki, M. „Kochaj” Wale	30
Ezy	30
Zelenki, Wład. Moja pieszczotka, piosn. Op. 19	37 1/2
Trzy piewy. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Ezy	45
Morceaux d'Operas pour le chant.	
Bellini, J. „Norma”. Czytate Bóstwo (Casta diva)	37 1/2
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:	
Nr. 2. bis. Romanza. Przejmij piękna hołdy moje	15
" 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie erodze doświadczasz o Boże	37 1/2
" 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia zlamaly	30
" 5. Duetino. Scena. Recit. et Cavatina. „Ojcie, to zbytnia z twej strony ofara”	60
" 6. Duet. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię drogą”	45
" 7. Duet. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża”	60
" 8. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna, jakże cię myśi tu sprawadza”	52 1/2
" 9. Tercet. „Pani jeśliś żuan drogi”	52 1/2
" 10. Arya. „Gdybyś przesłodziła”	52 1/2
" 11. bis. Arya. „Już zabił promień słońca”	30
" 12. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twem czole”	67 1/2
" 13. Scena. Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pograżone”	37 1/2
" 14. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrza, już bije godzina”	52 1/2
Monbar. Partyoja fortepianowa z tekstem polskim	8
Donizetti. „Paworyta” (O mio Fernando)	37 1/2
„O mój Fernando” (O mio Fernando)	37 1/2
„Lucya z Lammermoor”	37 1/2
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno la shil aure)	30
" 2. „Wico jestem twoja (Al fin son tua)	30
" 3. „Już wróciło moje zwłoki” (Fra poco)	45
„Lukrecja Borgia”	
Nr. 1. „Jak on spi bogo”	37 1/2
" 2. „Kiedy wróci bógie dni”	22 1/2
" 3. „Nieszczęśliwy, jad wypites”	15
" 4. „Już więc skończył się mój drogi”	37 1/2
" 5. „Jak wesołim być” (Il segreto)	30
Flotow. Sześć piewów	60
Oddzielnie:	
Nr. 1. „Już wiosna wróciła”	15
" 2. „Spój spokojnie Marto miła”	15
" 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	15
" 4. „Płkna pieć, stawia się”	15
" 5. „Tu w spokojnej tej dąbrowie”	15
" 6. „Wyjtek z duetu: „Zartem dla niej cierpienia”	15
„Stradella”	
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”	30
" 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień”	45
" 3. „O Matko Boska”. Modlitwa	45
Moniuszko, St. „Halka”:	
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcie panie”	67 1/2
" 3. Piosn. „Zjadł tu przybyta”	15
" 4. „Jako od wichru krzew połamany”	22 1/2
" 5. Arya. „O mościwi mi panowie”	22 1/2
" 6. Arya. „Gdybyś rannem słonkiem”	37 1/2
" 7. Arya. „I ty me wierzysz”	45
" 8. Duet. „I zkadzie ty tak wodziś smiesz”	30
" 9. Piosn. „Na mą biedę i niedolę”	15
" 10. Dumka. „Szumią jodły”	52 1/2
" 11. Duetino. „Oj wesota”	30
" 12. Cantilena. „O mój malenki”	37 1/2
Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10
„Hrabina”	
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziadunie”	37 1/2
" 5. Piosn Choryżego: „Pomnę olejce wacien gadał”	15
" 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli”	52 1/2
" 7. Piosnka Broni: „Szerokie strumyk pod jaworem”	37 1/2
" 8. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza”	22 1/2
" 9. Kawałyna hrabiny: „On tu prasybywa”	30
" 10. Aryetka Dzidzi: „Po co się to myśi natęga”	45
" 11. Arya Kazimierza: „Rozdanna wioska już się uśmiecha”	67 1/2
" 12. Śpiew Hrabiny: „Zbudzi się z utrudnych snów”	22 1/2
Parla:	
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	45
" 2. Canzonetta	30

Nr. 3. Piosnka na scenę	Rs. kop.
" 4. Melodya z duetu	22 1/2
" 5. Piosn	30
" 6. Piosn	15
" 7. Melodya z duetu	30
" 8. Melodya z duetu	15
" 9. Arioso	22 1/2
" 10. Aria	30
Komplet	1 80
Moniuszko, St. Rokiczana	
Nr. 1. Piosnka Stacha	30
" 2. Piosn Rokiczan	37 1/2
„Straszny Dwór”	
Nr. 1. Wjeście Stefana, „Zamiat nieczynnie służyć w żołnierce”	30
" 2. Piosn Zbigniewa, „By wasze pió zdrowie”	22 1/2
" 3. Pozegnanie, „zegajcie nam najmilsze towarzysze”	30
" 4. Piosnka Czesinkowej, „Z tej strony powiała”	37 1/2
" 5. Legenda, „Wśród szumu lasów”	30
" 6. Duetino. „Z pod igielek kwiaty rosną”	75
" 7. Dumka. „Biegnie słuchac w lasy, knieje”	30
" 8. Duetino. „Już ogień płonie”	30
" 9. Arya Miecznika. „Cisza dokoła”	30
" 10. Piosn Zbigniewa przy powitanu	30
" 11. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy”	30
" 12. Arya Hanny. „Dziwny niepokój”	60
" 13. Duet. „Panna Hanna”	67 1/2
Musique d'Eglise.	
Dobrzyński, J. F. Piosn do Najw. Maryi Panny	30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej	60
„Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad lib.) Op. 10	60
Ośm preludyj na organy bez pedału, lub szarmoniki. Op. 11	45
Piosn do mszy świętej z towarz. organów lub szarmoniki. Op. 12	45
Salve Regina na 4 głosy męskie. Op. 13	30
Piosn do mszy świętej z tow. organów lub szarmoniki, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie, Op. 16	45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton	15
Kontski, Ant. Ave Maria	22 1/2
Krzyżanowski, Ign. „Ojcie nasz”	37 1/2
Lubomirski, K. Op. 54. Ave Maria, dwuspiew Łódzowski, E. S. „Zdrowaś Marya”, na 4 głosy z organem	30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga	15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:	
Nr. 1. Misa na trzy głosy (dwa sopran i alt) z towarzyszeniem organów	2 25
" 2. Głosy oddzielnie	75
" 3. „Intende Voc!” Duet na sopran i alt z tow. organów	60
" 4. Piosnka żałobna do mszy świętej na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów	3
" 5. „O wiaćco świata!” Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów	30
" 6. „Ojcie nasz”, na sopran, alt, tenor i bas	45
" 7. „Zwiastowanie” na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów	45
" 8. Piosn naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczona, „Witaj święta”. Melodye kościelne z harmonią na organy	1 20
" 9. Misa święta na sopran i alt z tow. organów	45
" 10. „Laudate dominum”, duet na sopran i alt z fortep.	45
" 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem	30
" 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona”, z tow. organów	15
" 13. Piosn pokutna (Miserere mei)	15



